

ek

ARCHITECTUREPLUSDESIGN

204

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2016

ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΑΛΙΒΕΡΙ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ
ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΗ ΝΙΣΥΡΟ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

OOZORA THE HOUSE
ASIAN RESTAURANT

DOMOTEL KASTRI
CONTEMPORARY HOTEL

MOORINGS ΣΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

PALLET OFFICES + STORE ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ

ΤΙΜΗ €8,5

ek-mag.com



ISSN 1108-998X



91771108989009

COMMENT



012

Με δημιουργική διάθεση

TOPICS



016

Agenda

026

Business News

028

Brand New

PROJECTS



034

Vertical living

Ου-τόπος
Potirooulos+
Partners

038

Installation project στην "Hotelia 2015"

Η ελληνική εμπειρία
Minas Kosmidis
(Architecture in Concept)

ARCHITECTURE



044

Pallet Offices + Store στη Γλυφάδα

Μεταλλασσόμενο κέλυφος
KLab Architecture -
Κωνσταντίνος
Λαμπρινόπουλος

052

Εξοχική κατοικία στο Αλιβέρι

Διαβρωμένος μονολιθικός όγκος
Kokosalaki | Architecture



058

Παραδοσιακός ξενώνας στη Νίσυρο

Διαφάνεια & καθαρότητα
Άννα Αποστόλου

Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2015

2014

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ & ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ

Αρχιτεκτονική μελέτη -
Interior design -
Μελέτη φωτισμού
Άννα Αποστόλου



ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
& ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΣΕ ΞΕΝΩΝΑ

Το αρχικά ερειπωμένο δώροφο κτίσμα κατασκευάστηκε στα μέσα του 19ου αιώνα στον ορεινό παραδοσιακό οικισμό Εμπορειό, στη Νίσυρο. Είναι χτισμένο σε σχήμα Γ, από μαύρη ηφαιστειακή πέτρα και αποτελείται από το ημιυπόσκαφο κατώ και τον όροφο, ο οποίος διαθέτει εσωτερική περιτοιχισμένη αυλή και στεγάζεται με επίπεδο δώμα.

Κείμενο Άννα Αποστόλου
Φωτογράφιση Γιάννης Κόντος



Η αναστήλωση στην αρχική μορφή και η μετατροπή του σε έναν αυτόνομο ξενώνα ανά επίπεδο, βασίστηκε στις αρχές και τα κριτήρια που εφαρμόζονται στις αποκαταστάσεις ιστορικών κτιρίων.

Η μελέτη επιχειρεί να εντάξει ένα σύγχρονο μιμιμαλιστικό σχεδιασμό στη διαχρονική αισθητική της λαϊκής αρχιτεκτονικής, συνδυάζοντας τοπικούς τρόπους δόμησης από πρωτογενή υλικά (πέτρα, ξύλο, κ.ά.) και σύγχρονο εξοπλισμό. Η λιτότητα των αρχιτεκτονικών εκφραστικών μέσων, η κατασκευαστική διαφάνεια και η καθαρότητα των μορφών και των όγκων, σε συνδυασμό με το τοπικό ιδίωμα, χρησιμοποιούνται για να αναδείξουν την πλαστικότητα της παραδοσιακής φόρμας.

Μέσα από τη διαβάθμιση των επιφανειών, εκφράζεται η λειτουργική οργάνωση του εσωτερικού, όπου κιστά υπερυψωμένα επίπεδα σε διαμορφωμένες γωνιές σχεδιάστηκαν ως χώροι ύπνου.

Η χρήση του φυσικού ξύλου στο δάπεδο του ορόφου και της πατητής τσιμεντοκονίας στο ισόγειο δημιουργεί ήρεμες συνεχείς επιφάνειες που προσδίδουν αντιληπτική συνέχεια, ενώ το λευκό χρώμα κυριαρχεί παντού για να ενοποιήσει και να φωτίσει τους μικρούς ανεξάρτητους χώρους.





Οι αδρού κατάλευκοι τοίχοι από εμφανή λιθοδομή συνδυάζονται με τις λείες ανοιχτόχρωμες επιφάνειες των δαπέδων, τις ακατέργαστες ξύλινες δοκούς στις οροφές, τις εσοχές και τα κτιστά έπιπλα, για να δημιουργήσουν ένα ογκοπλαστικό σύνολο με χρωματική αρμονία λευκών και γήινων τόνων που αναδεικνύεται μέσα από τον ήπιο φυσικό φωτισμό. Μορφολογικά στοιχεία όπως τζάκια, φούρνους και η πέτρινη σκάλα που συνέδεε τους δύο ορόφους ενσωματώνονται στη νέα χρήση και συνδυάζονται με επίπλωση και χρηστικά αντικείμενα σε απλές γεωμετρικές φόρμες. Ο αρχικά ημιυπαίθριος προθάλαμος κάτω από την αυλή μετατρέπεται στον ημιυπόσκαφο χώρο του μπάνιου, που καλύπτεται εξολοκλήρου από τσιμεντοκοκκία.

Στις εξωτερικές όψεις κυριαρχεί η αρμοιοποιημένη εμφανής λιθοδομή που ενοποιεί οπτικά την κατοικία με το τοπίο. Ο υπαίθριος χώρος του ισόγειου διαμορφώνεται με επιχρισμένα κτιστά επίπεδα, αναβαθμούς και καθιστικά ενσωματωμένα σε σχηματισμούς βράχων, οργανώνοντας τη φυσική γεωμετρία με μια γλυπτική ποιότητα. Η πρωτογενής κατασκευαστική απλότητα και η συνέχεια των υλικών και των χαράξεων σε όλες τις κλίμακες έχουν ως στόχο την ήπια μετάβαση από το εξωτερικό στο εσωτερικό και από τη φύση στο κτισμένο. ■

